

“Foto’s groeien in de serre”

Kristof Vrancken ontwikkelt beelden van Genkenaren met rodekool

GENK - Kan je fotoportretten maken van mensen op basis van rodekool? Ja, dat kan. De Genkse fotograaf Kristof Vrancken (35) levert het bewijs in C-mine cultuurcentrum in Genk met zijn project mijnKOOL. Hij gaat ook met andere planten aan de slag in de gelijktijdige en eveneens in C-mine lopende expo ‘Inspiratie-Landschap’. Een bos op een terril in braambes: geef toe, kom je niet elke dag tegen.

Christof Rutten

“Ik wil mensen verbinden via fotografie”, zegt Kristof Vrancken over het mijnKOOLproject. “Met de hulp van stad Genk heb ik met tien Genkenaren een rodekool in hun tuin geplant. Rodekool reageert heel fel op de bodem. Hoe zuurder de grond, hoe roder de plant. Hoe zachter de PH-waarde, hoe groener. Samen met de Genkenaren hebben we de blaadjes gekookt om een emulsie te maken waarmee we de foto’s hebben ontwikkeld. In het begin zie je maar één kleur op het papier, maar dan begint de zon haar werk te doen. We legden de foto’s in een serre en daar zag je langzaam maar zeker een beeld ontstaan. De foto’s groeiden als het ware in de serre. Dat kon tot negen weken in beslag nemen.”

Nadeel als voordeel

Anthotype, het procédé dat Vrancken gebruikt is niet nieuw. Integendeel: het stamt uit 1840, de begindagen van de fotografie. “Het werd ontwikkeld door John Herschel. Hij en anderen waren op zoek hoe je best foto’s kon ontwikkelen. Nu, anthotype heeft zeker zijn nadelen en werd daardoor uiteindelijk geen succes. Het is zeer arbeidsintensief en slurpt veel tijd op. Ik heb meer dan eens zitten vloeken als weer iets mislukte. Bovendien vervagen de foto’s onvermijdelijk in daglicht, want je kan



Kristof Vrancken: “Dat mijn foto’s zo snel vervagen, heeft iets moois. Je koestert ze meer.” FOTO BOUMEDIENE BELBACHIR

de beelden niet fixeren. Maar ik beschouw dat net als een voordeel. Het is een tegenreactie op het digitale tijdperk. Digitaal heeft ons veel gegeven, maar we zijn er ook gevoeligheden door kwijtgeraakt. Het poëtische, het ambachtelijke, de connectie met de natuur. Dat de foto’s zo snel vervagen is jammer, maar ook mooi. Het geeft het vergankelijke van alles aan. Je gaat zo’n foto daardoor meer koesteren.”

Schaduw

MijnKOOL is één luik van wat Vrancken toont in C-mine cultuurcentrum. Hij is ook present in de expo ‘Inspiratie-Landschap’. Daarin tonen hedendaagse kunstenaars hun artistieke blik op het Genkse landschap, net als hun voorgangers Emile Van Doren en Armand Maclot dat aan het einde van de 19de eeuw deden met verf en penseel. “MijnKOOL is een positief verhaal: het bracht mensen samen via kunst en deed hen

Ik heb meer dan eens zitten vloeken als er weer iets mislukte

Kristof Vrancken

opnieuw connectie voelen met het belang van de bodem waarop ze leven. In mijn landschappen op de expo loert echter altijd wel ergens een donkere schaduw. Ik ben op dezelfde manier te werk gegaan. Maar in plaats van rodekool, ben ik in de landschappen die ik heb gefotografeerd de plaatselijke planten gaan plukken. En met de extracten van die oogst heb ik de foto’s ontwikkeld.”

Gif

Zo gebruikte Vrancken braambes, klaproos en vogelkers. Er is bijvoorbeeld een groot beeld van een mistig landschap in natuurge-

bied De Maten, met één boom centraal in beeld. “Vogelkers werd vroeger ingevoerd om tussen de dennenbomen te planten die nodig waren voor de mijnbouw. Maar het is een invasieve soort die ze met veel moeite proberen in te dijken. De bast is niet geschikt voor insecten omdat die een gif bevat. Dat is dus erg nadelig voor de biodiversiteit. Zo vertelt elke landschapsfoto wel iets over het antropogeen, het tijdperk waarin de mens zijn niet al te beste invloed uitoefent op de natuur.” De projecten in Genk beschouwt Vrancken als een geslaagde proef. Nu wil hij zijn blik richten op het buitenland om op dezelfde manier aan de slag te gaan met de planten van een Indianenstam in Peru, tot de vervuilde grond van het Japanse kernrampgebied rond Fukushima.

→ Bekijk een filmpje op www.hbv.nl
→ Expo ‘Inspiratie-Landschap’ nog tot 14 januari en ‘mijnKOOL’ nog tot 31 december, C-mine Cultuurcentrum Genk